

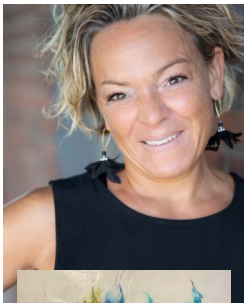
Babill AAPARS

UN MONDE DE CRÉATIVITÉ !

ASSOCIATION DES ARTISTES PEINTRES
AFFILIÉS DE LA RIVE-SUD

C.P. 261, Saint-Bruno-de-Montarville (Québec) J3V 4P9

Premier exposé technique de l'automne
l'encaustique; médium ancestral à base de cire d'abeille
offert en virtuel sur Zoom
samedi 15 octobre 2022, 10 h à 12 h



Pascale Bouchard

Artiste peintre à l'encaustique

Née en 1975 à La Tuque, c'est à 17 ans qu'elle quitte sa ville natale pour entreprendre un DEC en art au Cégep de Trois-Rivières et par la suite, un baccalauréat en enseignement des arts plastiques à l'UQTR.

En 2001, elle déménage dans les Cantons de l'Est. Après 7 années d'enseignement au secondaire elle a réorienté sa pratique vers un service de cours offerts aux enfants et adultes dans son propre atelier.

De plus, en tant que travailleur autonome, elle obtient plusieurs contrats reliés aux arts visuels tant pour des particuliers que pour des entreprises dans la conception, la création et la coordination d'événements artistiques.

Été 2011, Pascale inaugure l'ouverture d'un commerce de matériel d'art, pignon sur rue, à Cowansville. Superbe expérience d'entrepreneure et de gestionnaire pendant 2 ans avec Cinab-Art.

Aujourd'hui, dans la quarantaine, toutes ces expériences enrichissantes lui ont permis de connaître clairement ce qui la passionne et la fait vibrer en tant que femme, mère et artiste

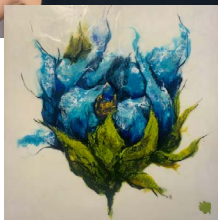
peintre. La pratique de son art lui offre une grande liberté. Celle-ci, jumelée au partage de sa passion pour l'enseignement, nourrit continuellement son parcours. C'est maintenant, avec plus de 12 ans d'expérience avec son médium coup de cœur : l'encaustique (peinture à base de cire d'abeille, de résine de Damar et de pigments) qu'elle orchestre son calendrier annuel avec sa pratique personnelle et ses Ateliers/Formation d'un jour.

Déroulement de l'exposé :

- Survol de l'historique et des origines de l'encaustique
- Présentation du matériel de base pour la pratique
- Préparation du support
- Exploration des diverses possibilités et manipulations de ce médium à base de cire d'abeille et plus encore...

On troque notre pinceau pour un chalumeau...

Ça vous dit ? les couleurs, le support, le sablage, etc.



Inscription en ligne sur le site de l'AAPARS : <https://aapars.com/nos-activites/exposes-techniques/inscription-expose-technique/>



Une nouvelle saison commence et me voici présidente de l'AAPARS.

Merci de la confiance qui m'est accordée.

Ma vision de l'AAPARS a marqué le temps puisque depuis près de 25 ans j'ai été membre et pourtant la vie a bien changée. J'ai donc pensé à l'évolution que j'aimerais apporter à notre association. Nous avons des outils précieux qui vous sont offerts, des moyens pour faire évoluer votre art et vous permettre de rêver plus haut. Votre talent me tient à cœur et mon souci d'un regroupement plus fort m'amène à vous soutenir dans votre cheminement. L'AAPARS a un peu souffert de la pandémie, mais je me dois de regarder vers l'avenir et souhaite que vous en fassiez tout autant.

Au cours des prochains mois, l'AAPARS changera au profit de tous ses membres. Les artistes moins expérimentés seront dirigés vers des soutiens à leur art même si ce dernier est au niveau du loisir. Pour les artistes en évolution, vous serez heureux d'apprendre ce qu'une vie de professionnel peut vous offrir et des outils pertinents qui vous seront prodigués pour cette réalisation. Et enfin pour nos nombreux membres professionnels vous bénéficierez de la lumière qui vous est due.

Il est important que la réputation de l'AAPARS s'élève d'un ou plusieurs crans pour la pérennité de notre regroupement. Notre association possède des outils, des moyens et des professionnels disponibles pour vous.

Au plaisir de vous rencontrer

Anne Drouin

Présidente de l'AAPARS

▶ **Message important** ◀

Si vous désirez faire paraître une annonce dans le numéro de **OCTOBRE 2022**,
vous devrez la faire parvenir au plus tard le **22 SEPTEMBRE**
à l'adresse suivante : **publications@aapars.com**

VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION À L'AAPARS

Anne Drouin, *présidente*
presidence@aapars.com **514 497-4934**

Vacant, *vice-président aux partenaires*
vicepresidence@aapars.com

Pascale Bouchard, *vice-président aux expositions*
bouchardpascale2@gmail.com **450-578-5303**

Michel Côté, *trésorier, co-responsable des ateliers de modèles vivants*
tresorier@aapars.com **450 676-6581**

Renée Ruel, *secrétaire*
secetaire@aapars.com **450 349-0477**

Vacant, *directrice aux expositions*
expositions@aapars.com

Lucie Michel, *directrice au développement culturel*
conferences@aapars.com **514 889-8191**

Evelyne Benoit, *directrice au recrutement*
info@aapars.com **514 827-5076**

Francine Leroux, *directrice à la formation*
ateliers@aapars.com **450 922-8649**

Guylaine Ruel, *directrice au publications*
publications@aapars.com **450 349-1568**

Yves Bélanger, *directeur aux communications*
communications@aapars.com **450 210-2674**

Renée Bellavance, *coordonnatrice des expos Re/Max*
exposolo@aapars.com

Ghislaine Pilotte, *responsable galerie virtuelle*
gv@aapars.com

15^e ÉDITION

CIRCUIT

DES **ARTS**

SAINT-BRUNO
DE-MONTARVILLE

AAPARS

+ **GRAND**
QUE **NATURE**

17-18 SEPTEMBRE 2022
10h à 17h

VOLET INTÉRIEUR

9 ATELIERS - 19 ARTISTES



VOLET EXTÉRIEUR

CHAPITEAUX - 39 ARTISTES
PARC DU LAC DU VILLAGE



Présidence d'honneur : **Marc DeSerres**
Président de DeSerres inc.





EXPO-CONCOURS
automne
A A P A R S

EST DE RETOUR !
29 OCTOBRE ET 30 OCTOBRE 2022
10 h à 17 h



72 ARTISTES SÉLECTIONNÉS PAR UN JURY INDÉPENDANT

CENTRE MARCEL-DULUDE
SAINT-BRUNO-DE-MONTARVILLE

CHANTAL JULIEN
ARTISTE PEINTRE INVITÉE

CV, biographie et démarche artistique.

Référence : site web de LillFlore

Lorsque vous souhaitez exposer, on vous demande de présenter un dossier qui contient votre CV d'artiste, votre démarche artistique, un portfolio. Certains dossiers vous demandent également une biographie, un dossier de presse ou une présentation de projet d'exposition.

La qualité d'un dossier d'artiste est très importante : c'est la porte d'entrée dans votre univers. Assurez-vous de faire bonne première impression !

CV artistique

Le CV artistique est le descriptif de votre activité artistique. Cela permet au lecteur-jury de pouvoir avoir une idée de votre niveau de pratique, cela leur permettra de juger votre travail en rapport avec votre niveau artistique.

Description

Le CV artistique peut comporter de 1 à plusieurs pages, mais disons qu'en général, au delà de 3 pages, c'est trop et il vous faudra faire des choix.

Le CV doit comporter plusieurs sections distinctes:

- Identification (nom, coordonnées etc.)
- Formation (autodidacte ou académique)
- Expositions
- Prix et bourses (qui peuvent être inclus dans la section « activités professionnelles » ci-dessous)
- Activités professionnelles (liées à l'art).

Le CV artistique est centré sur vos activités artistiques seulement. Il doit également présenter les différentes expositions que vous avez effectuées au fil du temps, par ordre chronologique inversé (en commençant par les plus récentes).

Ne cherchez pas à gonfler votre CV, mais soyez précis.

La démarche artistique

La démarche artistique est de plus en plus importante au fur et à mesure que vous évoluez dans votre art. Dans une pratique débutante, la démarche va principalement permettre au lecteur de comprendre ce qui vous pousse à faire de la peinture ainsi que les techniques que vous utilisez. À mesure que vous vous engagez dans la voie professionnelle, ce texte doit permettre au lecteur-jury de comprendre l'ensemble de votre œuvre, de la naissance de l'idée à son impact sur le monde extérieur.

Votre démarche artistique ne doit pas faire plus d'une page. Claire et concise, votre démarche doit être le reflet de ce que vous pensez vous-même de votre pratique artistique et de votre art. Le sujet principal de votre démarche est l'œuvre et votre pratique, et non vous-même.

Portfolio

Votre portfolio est la carte de visite visuelle de votre travail. Il va permettre de voir si votre discours est cohérent (lien avec la démarche), si vous avez un style établi ou non (pas obligatoire) et surtout permettre au lecteur-jury de voir si vos œuvres répondent à leurs critères visuels de sélection. La valeur esthétique de vos œuvres doit transparaître dans votre portfolio, mais aussi votre sérieux: **des photos floues, mal cadrées ou aux couleurs ternes laissent penser que vous ne prenez pas cet appel de dossier au sérieux.**

Le portfolio peut prendre une variation infinie de formes : papier ou numérique, photos individuelles ou regroupées dans un même document, taille de l'image variable etc. **À vous de vous assurer de bien lire les consignes** qui vous sont données et de les respecter ! Souvent, le nombre de dossiers reçus par un jury est considérable, et beaucoup d'artistes se retrouvent à égalité. **Le soin porté au respect des consignes peut alors devenir déterminant dans votre sélection, ou au contraire, dans votre élimination.**

Biographie

C'est le moment de parler de vous-même, en lien avec votre pratique artistique bien sûr. Vous pouvez inclure des éléments personnels qui ont été des déclencheurs de créativité ou d'envie de peindre. Même si vous parlez d'évènements ou de prises de conscience difficiles ou négatifs, veillez à toujours en faire ressortir ce qui vous a permis de grandir dans votre pratique artistique.

Soignez la présentation : sans en faire trop, n'oubliez pas tout de même que vous vous adressez à des gens qui aiment l'art visuel, donc leur oeil est sensible. Ne pas surcharger vos pages, choisissez un style plutôt aéré, même si cela doit vous obliger à faire quelques coupures dans le texte.

Soit pour s'inscrire à une exposition, ou même se présenter dans le but de rejoindre une galerie vous aurez besoin d'un document à leur remettre qui montre votre travail.

Ce document doit être tenu à jour et sera indispensable tout au long de votre carrière d'artiste professionnel.

Pour voir un exemple de dossier artistique, rendez-vous sur notre site web sous l'onglet "informations utiles" <https://aapars.com/devenir-membre/informations-utiles/>



Nous prévoyons offrir cet automne une formation/démonstration vous expliquant comment un dossier artistique doit être présenté.

Je deviens mon propre coach en 6 semaines grâce à l'autocoaching



À PROPOS DE LISE BROUSSEAU

Ma curiosité, ma créativité et mon attirance vers l'innovation font partie de mon ADN.

Mon parcours professionnel m'a souvent conduite à endosser des fonctions où les communications, les échanges, les dialogues, les conseils et la compréhension des autres occupaient une place importante. Artiste en arts visuels depuis 15 ans, j'ai toujours été intéressée aux aspects psychologiques et émotionnels de mon propre cheminement d'artiste. À titre de présidente d'un collectif de peintres depuis 10 ans, j'ai fréquemment été appelée à comprendre, stimuler, encourager et soutenir les artistes qui en sont membres. On dit de moi que l'écoute et le partage de conseils judicieux font ma force.

Ma mission est de soutenir les artistes dans leur processus créatif en arts visuels, par une approche qui se veut à la fois réflexive et intuitive, de façon à traduire leurs idées en projets concrets.

Depuis plus de 3 ans, j'étudie plus particulièrement le processus créatif et, tout récemment, j'ai terminé ma formation en coaching créatif.

[Formulaire d'inscription en ligne](#)

Pour informations :

Lise Brousseau, artiste coach
Téléphone 450.659.4220
lisebrousseau8@gmail.com

Traversez-vous une période où vous :

- Manquez de motivation ?
- Ressentez de l'anxiété en peignant ?
- Avez des doutes quant à vos talents ?
- Procrastinez ?
- Manquez de recul face à votre art ?
- Souhaitez mieux planifier votre temps ?
- Tout simplement avez besoin de prendre une pause dans votre cheminement artistique ?

Alors cette formation est pour vous !

L'autocoaching, une approche novatrice pour comprendre, découvrir, expérimenter, développer, transformer, libérer et assumer pleinement le peintre en vous.

En participant à cette formation, vous apprendrez à :

- Penser autrement
- Explorez de nouvelles techniques
- Partagez le résultat de vos explorations avec d'autres artistes soucieux d'éliminer les obstacles à la créativité

TÉMOIGNAGE

« En créant un lien avec mon coach intérieur, qui m'accompagne tous les jours, je poursuis mon chemin avec une plus grande sérénité ce qui me permet de m'ouvrir à une plus grande liberté d'expression. L'autocoaching a été pour moi l'outil qui manquait pour retrouver la confiance en ma créativité, d'évacuer mon anxiété et mes peurs. Merci Lise Brousseau pour cette démarche réflexive. »

Françoise Falardeau, artiste multidisciplinaire

Prochaine cohorte débutera le 13 octobre à 18 h 30

Frais de participation : Membres de L'AAPARS : 160 \$

Non-membres 160 \$ + 45 \$ (pour l'adhésion à L'AAPARS)

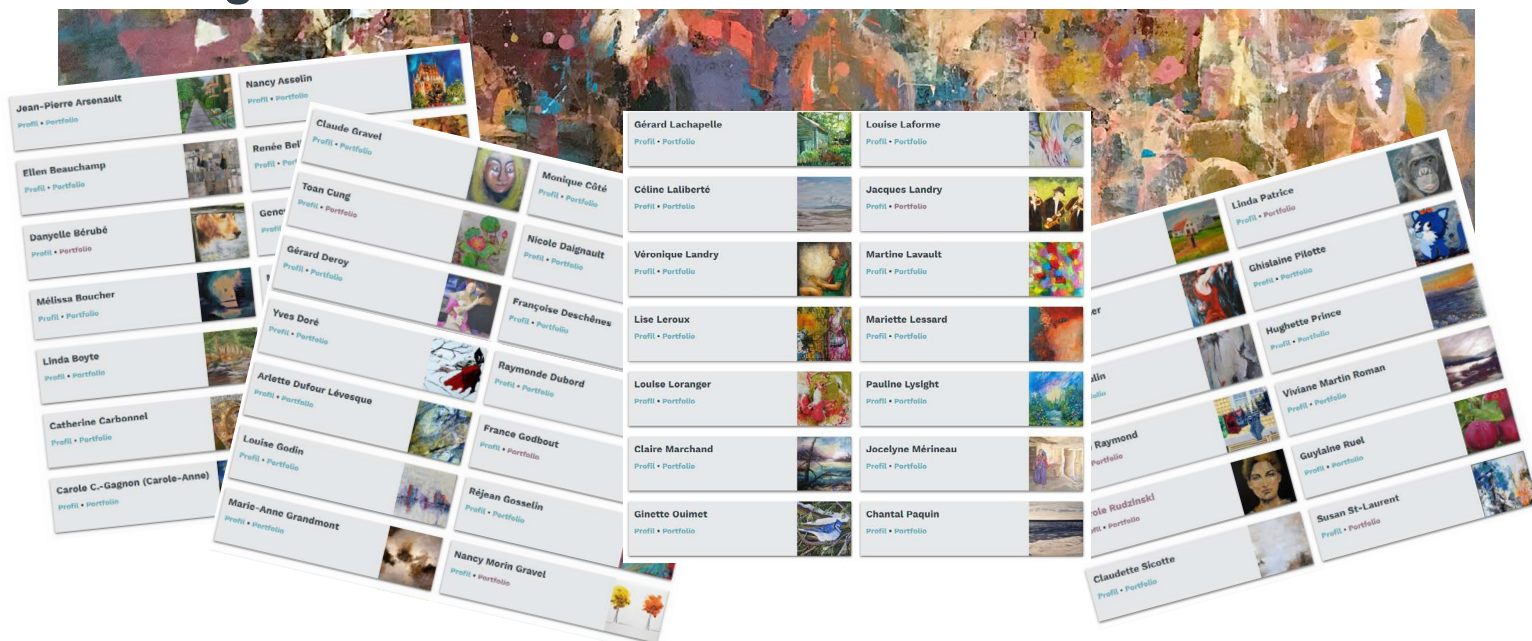
Valeur de 600 \$

Minimum 6 inscriptions / Maximum 8 inscriptions par cohorte

Pour vous inscrire :

<https://aapars.com/nos-activites/ateliers-de-formation/atelier-strategies-auto-coaching/>

Les galeries virtuelles, une vitrine sur vos oeuvres



Vous désirez avoir une visibilité sur internet ? Vous pouvez dès maintenant faire votre demande. Si vous êtes déjà membre de l'AAPARS, veuillez communiquer avec la [responsable de la galerie virtuelle](#), Ghyslaine Pilotte. Si vous n'êtes pas encore membre de l'AAPARS, veuillez communiquer avec la [directrice au recrutement](#), Evelyne Benoit.



facebook.com/AssociationArtistesPeintresAffiliesRiveSud

Un outil de communication pour tous!

Comme vous le savez sans doute, l'AAPARS possède une page Facebook pour permettre à ses membres de suivre les activités de l'association en plus d'être informés des diverses opportunités d'expositions et de formations.

En tant que membre en règle, vous pouvez aussi utiliser cette plateforme pour annoncer vos activités artistiques personnelles ou simplement pour nous donner de vos nouvelles. Cela pourrait intéresser bien des gens. Plus vous l'utiliserez, plus elle sera dynamique.

Alors, n'hésitez pas à consulter régulièrement notre site afin de rester informé et surtout de ne rien manquer.

Au plaisir de vous lire 👍 !

RETOUR DES ATELIERS LIBRES ET MODÈLES VIVANTS

Centre communautaire de Saint-Bruno, 53 rue de la Rabastalière, Ouest, Saint-Bruno

Pour peindre en groupe dans une atmosphère de convivialité et de camaraderie, l'AAPARS vous donne la possibilité de partager à peu de frais un local pour participer à des ateliers libres de peinture ou de modèles vivants.

ATELIERS LIBRES

MARDI

de 9 h 00 à 13 h 00

60 \$

13 septembre au 6 décembre 2022

Pour vous inscrire :

<https://aapars.com/nos-activites/ateliers-libres/inscription-atelier-libre/>

responsable : Pauline Lysight
polenchka@hotmail.com

(min. 8 participants - max. 10 participants)
(aussi sur liste d'attente)

MERCREDI

de 12 h 00 à 16 h 00

60 \$

14 septembre au 7 décembre 2022

Pour vous inscrire :

<https://aapars.com/nos-activites/ateliers-libres/inscription-atelier-libre-2/>

(min. 8 participants - max. 10 participants)

MODÈLES VIVANTS

JEUDI

de 9 h 30 à 12 h 30

110 \$

6 octobre au 8 décembre 2022

7 ateliers : 6, 13 et 27 octobre -
3 et 10 novembre - 1^{er} et 8 décembre

Pour vous inscrire :

<https://aapars.com/nos-activites/ateliers-de-modeles-vivants/inscription-atelier-modele-vivant/>

responsable : François Gagnon
amigo3@videotron.ca

(min. 9 participants - max. 11 participants)

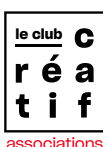
Veillez prendre note qu'il nous manque un(e) responsable pour l'atelier libre du mercredi.

Si vous êtes intéressé(e), communiquez avec

Francine Leroux, directrice à la formation ou Jacqueline Jacques, co-directrice à la formation : ateliers@aapars.com

Dacryl

Créé pour les créatifs d'ici.



Pour plus d'informations :
En magasin ou **deserres.ca**
Par courriel à **association@deserres.ca**
Par téléphone au **1-800-363-0318**

Membre Association :
obtenez 10% de rabais
sur les prix affichés

Appel de dossiers

Depuis le début de l'année nous gardons le cap des exposés techniques ainsi que les formations sur Zoom. Cette formule a été fort appréciée au cours de l'année dernière lorsque nos déplacements et nos contacts étaient limités. Nous poursuivons de cette façon mais nous visons un retour d'activités en salle bientôt tout en continuant des activités par vidéoconférence.

Vous êtes intéressés à donner des formations et/ou des exposés techniques, l'AAPARS vous offre l'opportunité de le faire. Pour soumettre votre candidature, veuillez nous faire parvenir votre CV ainsi qu'une lettre détaillant le type de formation ou conférence que vous proposez à l'adresse presidence@aapars.com

Une rémunération intéressante est offerte à tous nos formateurs et conférenciers.



Quelques artistes ayant déjà fait leur apparition sur notre plateforme Zoom

Exposition
Chemins de vie
de Louise-Andrée Lalonde



4^e arrêt :
Bibliothèque
Le Vaisseau d'Or
2223 rte Edouard VII,
Saint-Philippe, QC J0L 2K0

10 septembre au 9 octobre

Présences de l'artiste:
11 et 25 septembre
1^{er} et 2 oct. (Journées de la culture)
et 9 octobre

Rendu possible grâce à :  Conseil des arts et des lettres du Québec  Agglomération de Longueuil



Art Magazine

Sixième Édition - automne 2022

La sixième édition d'Art Magazine sera publiée le 15 novembre 2022.

Art Magazine met en valeur les artistes peintres, les aquarellistes, les sculpteurs, les photographes, les artistes des métiers d'art, les galeries d'art, les musées, les écoles d'art, les associations, les symposiums.

Art magazine est distribué dans les centres d'information touristique, les musées, les galeries d'art, les centres de diffusion des arts, dans l'ensemble des Cantons-de-l'Est et en Montérégie.

Voici donc l'occasion de vous positionner dans la revue bilingue qui met en valeur les artistes en arts visuels.

Réservez maintenant votre plage de visibilité dans Art Magazine.

artmagazine.ca/lemagazine/inscription

Date limite de réservation :
7 octobre 2022

Pour plus d'informations, contactez
Paul Morissette
info@artmagazine.ca

ART MAGAZINE

artmagazine.ca

Merci de votre collaboration

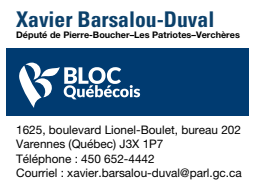
ÉLITE (PLATINE)



MAJEUR (OR)



COLLABORATEURS (ARGENT)



SOUTIEN (BRONZE)

