

Décembre 2022

# Babill AAPARS

UN MONDE DE CRÉATIVITÉ !

ASSOCIATION DES ARTISTES PEINTRES  
AFFILIÉS DE LA RIVE-SUD

C.P. 261, Saint-Bruno-de-Montarville (Québec) J3V 4P9

*En ce temps de réjouissances, je profite de ce moment  
pour vous souhaiter du bon temps en famille et entre amis.*

*Mais surtout que votre santé vous accompagne  
dans votre créativité, car sans elle, ce n'est pas facile.  
Ayant été en incapacité COVID pendant plus d'une dizaine de jours,  
croyez-moi, on ne revient pas sur le piton instantanément !*

*Profitez de la lumière d'hiver qui s'installe et des couleurs du  
temps des Fêtes que nous mettons autour de nous.*

*Prenez soin de vous et*

*Joyeuses Fêtes !*

**Anne Drouin, présidente**



**1<sup>er</sup> et 2 AVRIL 2023**  
**CENTRE MULTIFONCTIONNEL**  
**GUY-DUPRÉ DE LA PRAIRIE**

## RESTEZ À L'AFFÛT

Toutes les informations concernant l'inscription à cette exposition seront publiées en début d'année 2023 dans le Babill'AAPARS.

### ► **Message important** ◀

Si vous désirez faire paraître une annonce dans le numéro de **JANVIER 2023**, vous devrez la faire parvenir au plus tard le **22 DÉCEMBRE** à l'adresse suivante : **publications@aapars.com**

#### **VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION À L'AAPARS**

Anne Drouin, *présidente*  
**presidence@aapars.com** 514 497-4934

Vacant, *vice-président aux partenaires*  
**vicepresidence@aapars.com**

Pascale Bouchard, *vice-président aux expositions*  
**expositions@aapars.com** 450-578-5303

Michel Côté, *trésorier, co-responsable des ateliers de modèles vivants*  
**tresorier@aapars.com** 450 676-6581

Renée Ruel, *secrétaire*  
**secretaire@aapars.com** 450 349-0477

Vacant, *directrice aux expositions*  
**expositions@aapars.com**

Jacqueline Jacques, *directrice au développement culturel*  
**conferences@aapars.com** 450 672-0718

Evelyne Benoit, *directrice au recrutement*  
**info@aapars.com** 514 827-5076

Francine Leroux, *directrice à la formation*  
**ateliers@aapars.com** 450 922-8649

Guylaine Ruel, *directrice aux publications*  
**publications@aapars.com** 450 349-1568

Yves Bélanger, *directeur aux communications*  
**communications@aapars.com** 450 210-2674

Renée Bellavance, *coordonnatrice des expos Re/Max*  
**exposolo@aapars.com**

Ghislaine Pilotte, *responsable galerie virtuelle*  
**gv@aapars.com**

Exposé technique *offert en virtuel sur Zoom*  
**lundi 5 décembre 2022, 19 h à 21 h**  
(accueil à compter de 18 h 30)

**Chantal De Serres**  
**Apprivoiser Instagram**  
artiste peintre – [www.chantaldeserres.com](http://www.chantaldeserres.com)



Je suis une artiste peintre depuis 1986.

En octobre 2020 étant intimidé par les médias sociaux, j'ai pris la décision de sérieusement me commettre à Instagram me promettant de publier une fois par jour.

Le parcours de cette nouvelle habitude de vie fut semé d'embûches, d'essais, d'erreurs et de bons coups.

J'ai appris à filmer et photographier mes oeuvres dans le quotidien et c'est devenu un espèce de journal d'artiste. Cette nouvelle aventure m'a fait découvrir un nouveau monde très prometteur pour mon art.

Au printemps 2022, mon compte IG montait en flèche sans préavis, Instagram a bloqué mon accès.

À ce moment précis, j'ai réalisé que je m'étais inventé un nouveau rythme de vie avec l'habitude de répertorier dans mon quotidien mon processus artistique.

Cette petite pause obligée d'Instagram m'a permis d'expérimenter d'autres plateformes pour éviter de me retrouver devant le vide une prochaine fois.

J'ai découvert qu'une fois les photos et vidéos créées, tout peut être réutilisé sur toutes les autres plateformes de mon choix (Youtube, Facebook, LinkedIn, TikTok, Twitter, Pinterest).

En début juin, je me suis ouvert un nouveau compte sur Instagram (@chantaldeserresabstract). De toutes les plateformes, sans aucun doute, Instagram est **la** plate-forme pour les artistes en arts visuels.

Je vous propose donc un atelier d'introduction, en trois volets, pour apprendre à s'amuser sur Instagram. En toute simplicité et humilité à travers ma propre expérience et la vôtre.

## EXPOSÉ TECHNIQUE

Avec l'aide de votre téléphone intelligent nous explorons ensemble :

La bio, les Reels, les Posts, le carroussel, les Stories, le IGTV, les Hashtags, le En direct, les messages etc. Incluant une démonstration de post.

Inscription en ligne sur le site de l'AAPARS : <https://aapars.com/nos-activites/exposes-techniques>



**CHANTAL  
DE SERRES**  
Artiste peintre

« Je suis comme  
un chercheur dans  
son laboratoire... »

constamment intriguée par l'interaction  
entre les couleurs, la texture, les formes  
de mon inconscient et leurs liens avec les  
observations venant de l'extérieur. »

Artiste peintre québécoise en abstraction  
depuis 1986, ses oeuvres sont exposées  
en Europe et au Canada. Chantal De  
Serres travaille entre autre l'aquarelle et  
l'acrylique sur différents supports tels que  
le papier Terraskin, le papier maroufflé, la  
toile et le caoutchouc.

Dernièrement, elle dirige son attention  
vers la texture, les veines, les racines, les  
formes et les ombrages provenant de la  
nature et du corps humain. Lien poétique  
avec la pérennité de nos traces sur cette  
terre...

**Site Web de l'artiste :**  
[www.chantaldeserres.com](http://www.chantaldeserres.com)

**Suite à la conférence du lundi  
5 décembre, ces 2 formations  
complètent le survol d'Instagram  
pour être mieux outillé pour vos  
futures publications.**

### Informations

Jacqueline Jacques  
[ateliers@aapars.com](mailto:ateliers@aapars.com)

## Apprivoiser Instagram

*Débutant*



**Samedi 10 décembre 2022, 9 h 30 à 16 h**

### **Avoir un compte Instagram professionnel**

*Avec l'aide de votre téléphone intelligent on apprend à faire :*

*Une bio, trouver des hashtags, écrire un texte, faire des photos et travailler sur CANVA pour  
faire un post et une story. Introduction à Meta Business Suite*

### **Frais de participation Débutant**

Membres de l'AAPARS : 115 \$

Non membres : 115 \$ + 45 \$ pour l'adhésion à l'AAPARS

Nombre de participants : Minimum de 5 / maximum de 9

[Formulaire d'inscription en ligne](#)

## Apprivoiser Instagram

*Intermédiaire*



**Dimanche 11 décembre 2022, 9 h 30 à 16 h**

### **Avoir un compte Instagram professionnel**

*Avec l'aide de votre téléphone intelligent on apprend à faire :*

*Récapitulation du deuxième cours, s'il y a lieu.*

*Avec l'aide d'application de montage CapCut nous allons nous filmer en création et créer  
un REEL pour le mettre en ligne.*

### **Frais de participation Intermédiaire**

Membres de l'AAPARS : 115 \$

Non membres : 115 \$ + 45 \$ pour l'adhésion à l'AAPARS

Nombre de participants : Minimum de 5 / maximum de 9

[Formulaire d'inscription en ligne](#)

### Lieu :

**Centre communautaire de Saint-Bruno de Montarville**  
53 Chemin de la Rabastalière E, Saint-Bruno-de-Montarville, J3V 3T5

**Inscription en ligne sur le site de l'AAPARS : <https://aapars.com/nos-activites/ateliers-de-formation>**

# Comment réaliser un dossier d'artiste

## Formation virtuel sur Zoom

### Samedi 21 janvier 2023, 10h à 12h

Aider, guider et former nos membres sont des objectifs importants dans notre mission en tant qu'organisme. À commencer par créer votre dossier d'artiste pour ensuite le présenter lors de vos inscriptions auprès de l'AAPARS et de toutes autres activités qui pourraient vous être offertes.

#### Une formation Zoom est offerte à tous nos membres

##### Au programme :

- Présentation étape par étape (selon le document « Dossier-artistique-AAPARS.pdf » déjà existant)
- Période de question, avec Pascale Bouchard Artiste et vice-présidente aux expositions AAPARS.
- Vous sera présenté aussi la formule dossier d'artiste en une page.

Les inscriptions à cette formation se feront au début janvier et vous en serez informé par le Babill'AAPARS de janvier. D'ici là, nous vous invitons à préparer un DOSSIER sur votre bureau d'ordinateur regroupant les éléments suivants :

- Une photo de vous en format .jpg
- 5 à 8 photos de vos dernières œuvres en format .jpg
- Votre document Word « CV »
- Votre document Word « Démarche artistique »
- Ainsi qu'une courte biographie (4 à 5 lignes que l'on nomme « Note biographique »)

Ces préparatifs vous seront très utiles soit pour commencer votre « Dossier d'artiste » pendant la formation et/ou pour entreprendre votre travail après.

Vous pouvez retrouver le document « Dossier-artistique-AAPARS.pdf » sur le site web de l'AAPARS sous l'onglet :

[Devenir membre - Informations utiles - Comment réaliser un dossier d'artiste](#)



#### MARCHE À SUIVRE POUR RÉALISER UN DOSSIER ARTISTIQUE POUR L'AAPARS

Note importante: Ce document se veut un guide selon les critères établis par l'AAPARS lors d'expositions où le dossier est exigé de vos dossiers selon ces normes a pour but de favoriser une équité lors de l'évaluation par le jury de sélection. (Pour les expositions de l'AAPARS, les critères peuvent être différents, ex: nombre de photos demandées, photos électroniques, etc. L'artiste se conformer aux normes décrites dans les formulaires d'inscription.)

**Document électronique :** fournir en format pdf pour envoi par courriel

**Première partie : la page de présentation** (voir l'exemple à la page 3.)

**Deuxième partie : Curriculum Vitae** (sur une seule page). Vous pouvez disposer votre texte en :

- **Coordonnées**  
Inscrire vos coordonnées (nom, adresse, téléphone, courriel et votre site Internet s'il y a lieu).
- **Formation**  
Il est inutile de mentionner de façon détaillée toute votre formation si celle-ci n'a rien à voir avec l'art. Il est inutile de mentionner de façon détaillée les cours d'art que vous avez suivis en tant qu'étudiant, les stages ou encore l'identité des artistes avec qui vous avez travaillé ou qui vous ont inspirés. Vous pouvez aussi mentionner dans cette rubrique les cours d'art que vous avez suivis en tant qu'artiste. Vous pouvez aussi mentionner les stages ou encore l'identité des artistes avec qui vous avez travaillé ou qui vous ont inspirés.
- **Biographie** (si demandé)  
La notice biographique vous concerne directement. Elle parlera de votre cheminement d'artiste, de votre perfectionnement, évolution, bref une synthèse à la fois du Curriculum Vitae et de la démarche artistique. La réflexion permettra de bien orienter le texte.
- **Activités professionnelles**  
Ne mentionnez que les activités qui ont un rapport avec votre activité artistique.
- **Galerie(s)**  
S'il y a lieu, nommez la ou les galeries qui vous représentent déjà.
- **Expositions solos ou collectives**  
Distinguez les expositions solos et les expositions collectives avec ou sans jury, en précisant la date de l'exposition. Si vous avez déjà un parcours étoffé, ne mettez que vos principales expositions récentes.
- **Distinctions et récompenses** (s'il y a lieu)  
Présentez-les toujours de la plus récente à la plus ancienne.
- **Publications**  
Vous mettez ici les livres qui mentionnent votre travail, les titres des articles qui ont paru dans des revues ou encore les interviews à la radio ou à la télévision, toujours en citant le nom des auteurs.
- **Présence dans les collections publiques ou privées, ou dons d'œuvres**  
Mentionnez les œuvres acquises par des acheteurs de milieux institutionnels (musées, galeries, entreprises, des personnes et demandez la permission de les citer, car certains préfèrent l'anonymat).



## L'Expo concours 2022, un franc succès



L'Expo-concours automnale qui s'est tenue à Saint-Bruno-de-Montarville les 15 et 16 octobre a été un franc succès. 65 œuvres ont été vendues au cours de cet événement.

Près de 800 visiteurs ont franchi les portes du Centre Marcel-Dulude, pour admirer les récentes réalisations des artistes invités. « 24 075\$ est le montant réalisé par la vente de tableaux au cours de cet événement »,

explique Pascale Bouchard, vice-présidente aux expositions.

14 chèques cadeaux de 100 \$ ont été tirés pendant cette fin de semaine d'exposition. « Dix d'entre eux ont été utilisés par les gagnants pour neuf artistes différents. Il s'agit d'une excellente initiative qui encourage directement l'achat d'œuvres pendant les expositions. »

### Voici les prix décernés par le jury

#### Art Figuratif



1<sup>er</sup> prix de 500 \$  
**Claude Tousignant**



2<sup>e</sup> prix de 350 \$  
**Michel Raymond**



3<sup>e</sup> prix de 250 \$  
**Yves Doré**



1<sup>er</sup> prix de 500 \$  
**Lise Brousseau**



2<sup>e</sup> prix de 350 \$  
**Johanne Lepage**

#### Art Abstrait

#### Mention du jury



**Marie Verville**



**Alain Veilleux**



**Toan Cung**



**René Cécil**



**Pascale Bouchard**

# ON A BESOIN DE VOUS !

## QU'EST-CE QUE LE BÉNÉVOLAT ?



On ne se démunit pas à donner, au contraire on s'enrichit. Je constate les bienfaits du bénévolat depuis plusieurs années et j'ai envie de partager avec vous ses avantages. J'imagine votre tête en me lisant et même je vous entends penser... « Je n'ai pas le temps »

Croyez-moi, les bénéfices à tirer sont surprenants si on considère le peu de temps investi. Je pense à la force de l'équipe et au but visé dans ce genre de bénévolat. Il faut se le dire, quand on s'implique, on apprend beaucoup de choses utiles à la carrière, on se fait connaître pour son dévouement et curieusement ça stimule la créativité. Oui, car la créativité dont nous nous nourrissons tous les jours vient de l'impact de l'équipe. Les idées en appellent d'autres, c'est comme lorsqu'on peint et qu'on a une nouvelle idée chemin faisant, il faut la noter pour l'œuvre suivante et non détruire l'idée en cours. C'est de cette façon que le stimulus est activé. Avant de penser que ce

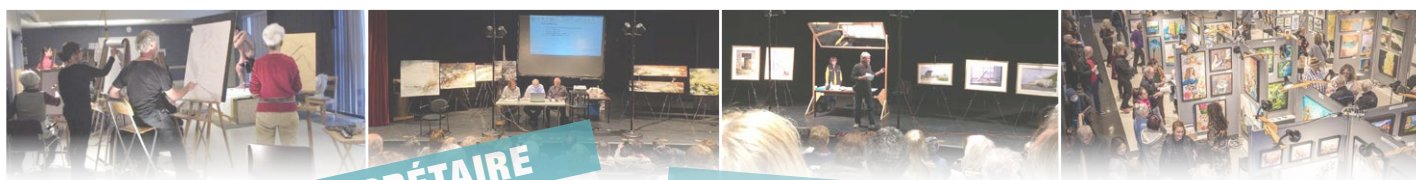
n'est pas possible, faites le test ! Vous verrez qu'en un rien de temps ce ne sera pas une mais plusieurs idées qui seront présentes pour vous.

Alors je reviens à l'importance d'être impliqué dans l'AAPARS. Participer aux expositions c'est bien, mais ça ne suffit pas. Surtout de nos jours où nos rencontres sont virtuelles. Tous, vous avez à apporter l'épaule à la roue pour que la machine fonctionne. Qu'elle fonctionne pour VOUS.

J'en ai constaté les bienfaits dans ma carrière, dans la renommée qui est venue avec. Rien ne s'accomplit tout seul.

Merci de votre support, on a besoin de nous.

**Anne Drouin**  
Présidente pour l'AAPARS



SECRÉTAIRE

RECRUTEMENT

PARTENAIRES

MODÈLE VIVANT

ATELIERS LIBRES

EXPOSITIONS

RÉSEAUX SOCIAUX

# COURS D'AQUARELLE DE LORRAINE ARSENAULT / SESSION D'HIVER

INSCRIPTIONS DU 5 DÉCEMBRE JUSQU'AU 18 DÉCEMBRE

L'atelier de peinture de Saint-Basile-le-Grand

Centre civique Bernard-Gagnon

6, rue Bella-Vista, Saint-Basile-le-Grand, J3N 1L1

## COURS TOUS NIVEAUX

• **Lundi de 19h à 21h30. Session de 10 semaines qui débutera le 27 février 2023.**

• **Mercredi de 13h à 16h. Session de 10 semaines qui débutera le 1<sup>er</sup> mars 2023.**

Inscription sur le site de la ville de Saint-Basile-le-Grand dès le 5 décembre pour les résidents et le 12 décembre pour les non-résidents : [villesblg.ca/loisirs](http://villesblg.ca/loisirs) OU par téléphone au numéro suivant : 450. 461. 8000 poste 8602.

**Cours du lundi :** code APAQU4H23 – Coût 150 \$ résidents et 180 \$ non-résidents + frais de 2.5% de la Ville.

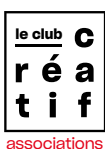
**Cours du mercredi :** code APAQU4H23 – Coût 175 \$ résidents et 205 \$ non-résidents + plus les frais de 2.5% de la Ville.



Lorraine Arsenault : 450. 461. 0114  
[arseneaux@sympatico.ca](mailto:arseneaux@sympatico.ca)  
[www.lorrainearsenault.com](http://www.lorrainearsenault.com)

# Dacryl

Créé pour les créatifs d'ici.



Pour plus d'informations :  
En magasin ou [deserres.ca](http://deserres.ca)  
Par courriel à [association@deserres.ca](mailto:association@deserres.ca)  
Par téléphone au **1-800-363-0318**

Membre Association :  
**obtenez 10% de rabais**  
sur les prix affichés



# Merci de votre collaboration

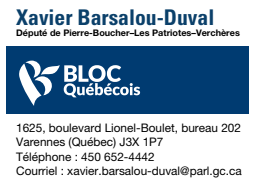
## ÉLITE (PLATINE)



## MAJEUR (OR)



## COLLABORATEURS (ARGENT)



## SOUTIEN (BRONZE)

