

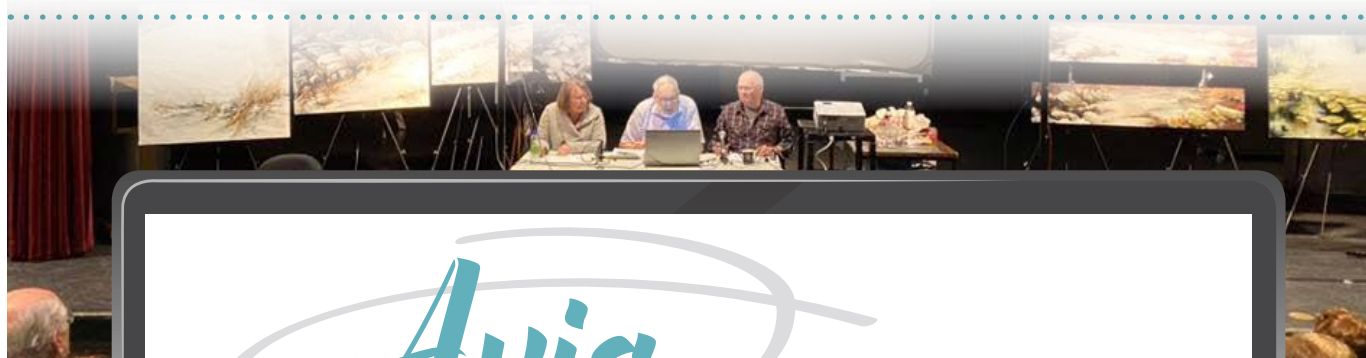
Mars 2024

# Babill AAPARS

UN MONDE DE CRÉATIVITÉ !

ASSOCIATION DES ARTISTES PEINTRES  
AFFILIÉS DE LA RIVE-SUD

C.P. 261, Saint-Bruno-de-Montarville (Québec) J3V 4P9



## Avis de CONVOCATION

Assemblée générale annuelle de

**ASSOCIATION DES ARTISTES PEINTRES  
AFFILIÉS DE LA RIVE-SUD**

**le 11 mars 2024 à 19 h, sur TEAMS**

**Nous comptons sur vous,  
votre participation est importante !**

Inscription en ligne sur le site de l'AAPARS : <https://aapars.com/inscription-assemblee-generale-annuelle/>

[www.aapars.com](http://www.aapars.com) Suivez-nous sur  

# Faites votre promotion !

## Faites-nous parvenir vos événements

Tous nos membres sont invités à soumettre leurs annonces d'exposition, d'événement artistique ou même un article pour publication dans notre journal Babill'AAPARS. La date limite pour les soumissions est le dernier jeudi de chaque mois.

Le bulletin d'information est publié et disponible sur le site web au début du mois suivant. Il y a 10 parutions par année, l'association faisant relâche en juillet et août.

**Faites parvenir vos publications à [publications@AAPARS.com](mailto:publications@AAPARS.com).**

### Exigences relatives à la soumission au bulletin d'information :

- Pour les annonces, il est demandé que votre montage soit prêt à être publié en format pdf ou format jpg à bonne résolution.
- Un document Word est préférable pour les articles et les images doivent être séparées de votre document

## ▶ **Message important** ◀

Si vous désirez faire paraître une annonce dans le numéro de **AVRIL 2024**, vous devrez la faire parvenir au plus tard le **22 MARS** à l'adresse suivante : **[publications@AAPARS.com](mailto:publications@AAPARS.com)**

### VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION À L'AAPARS

Anne Drouin, <i>présidente</i> <b><a href="mailto:presidence@AAPARS.com">presidence@AAPARS.com</a></b>	<b>514 497-4934</b>
Deborah Halliday, <i>vice-présidente aux partenaires</i> <b><a href="mailto:vicepresidence@AAPARS.com">vicepresidence@AAPARS.com</a></b>	<b>514 349-1403</b>
Pascale Bouchard, <i>vice-présidente aux expositions</i> <b><a href="mailto:vpexpositions@AAPARS.com">vpexpositions@AAPARS.com</a></b>	<b>450 578-5303</b>
Claire Senneville, <i>trésorière</i> <b><a href="mailto:tresorier@AAPARS.com">tresorier@AAPARS.com</a></b>	<b>450-467-3666</b>
Chantal Blais, <i>secrétaire</i> <b><a href="mailto:secretaire@AAPARS.com">secretaire@AAPARS.com</a></b>	<b>514 603-5361</b>

Robert Fortin, <i>directeur aux expositions</i> <b><a href="mailto:expositions@AAPARS.com">expositions@AAPARS.com</a></b>	<b>438 507-9673</b>
(intérim), <i>directrice au développement culturel</i> <b><a href="mailto:conferences@AAPARS.com">conferences@AAPARS.com</a></b>	
(intérim), <i>directrice au recrutement</i> <b><a href="mailto:info@AAPARS.com">info@AAPARS.com</a></b>	
Myrtha Pelletier, <i>directrice à la formation</i> <b><a href="mailto:ateliers@AAPARS.com">ateliers@AAPARS.com</a></b>	<b>514 984-5516</b>
Guylaine Ruel, <i>directrice aux publications</i> <b><a href="mailto:publications@AAPARS.com">publications@AAPARS.com</a></b>	<b>450 349-1568</b>
Yves Bélanger, <i>directeur aux communications</i> <b><a href="mailto:communications@AAPARS.com">communications@AAPARS.com</a></b>	<b>450 210-2674</b>

Renée Bellavance, *coordonnatrice des expos Re/Max*  
**[exposolo@AAPARS.com](mailto:exposolo@AAPARS.com)**

Ghislaine Pilote, *responsable galerie virtuelle*  
**[gv@AAPARS.com](mailto:gv@AAPARS.com)**



# Assemblée générale annuelle le 11 mars 2024

Vidéoconférence, 19 h  
Ordre du jour

- 1 ► Ouverture de l'assemblée et quorum
- 2 ► Nomination du Président et du Secrétaire de l'assemblée
- 3 ► Lecture et adoption de l'ordre du jour
- 4 ► Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 13 mars 2023
- 5 ► Mot de bienvenue de la Présidente et rapport des activités de 2023
- 6 ► Lecture et adoption des états financiers
- 7 ► Nomination d'un président d'élections
- 8 ► Présentation des membres du Conseil d'administration par le Président d'élections
- 9 ► Élection des membres du Conseil d'administration
- 10 ► Ratification des actes
- 11 ► Remerciements aux membres sortants
- 12 ► Période de questions
- 13 ► Levée de l'assemblée

## Postes du CA en élection

<i>Présidente</i>	Anne Drouin
<i>Directeur.trice au développement culturel</i>	Vacant
<i>Directeur.trice au recrutement</i>	Vacant
<i>Directeur aux communications</i>	Yves Bélanger
<i>Vice-présidente aux expositions</i>	Pascale Bouchard
<i>Directeur aux expositions</i>	Robert Fortin

## Nous devons ratifier

le poste de **Déborah Halliday**, Vice-Présidente aux partenaires  
le poste de **Claire Senneville**, Trésorière  
le poste de **Chantal Blais**, Secrétaire

# Rétrospective de la dernière année

## Assemblée annuelle le 11 mars 2024

L'année 2023 a été une année d'amélioration pour notre association. De nouvelles structures sont mises en place pour faciliter les inscriptions, les renouvellements et plus. Bravo ! Notre association doit être à jour plus facilement même si nous avons 43 ans d'existence.

Peu de membres ont participé aux conférences et formations mais ce volet est en réorganisation. Aussi, les sujets traités doivent être plus adaptés à votre vie d'artiste. L'idée n'est pas que d'apprendre de nouvelles techniques mais plutôt de vous aider à développer la vôtre. La philosophie de chaque artiste doit être encouragée et solidifiée ! De cette façon votre carrière ou votre passe-temps en sera bonifié. Ce qui nous ramène au sondage très bien présenté en milieu d'année : Que désirent nos membres ? Pas seulement pour les 29% qui ont répondu, mais aussi pour tous les autres. Cette question, toute l'équipe du CA se la pose.

Merci à cette équipe dynamique, nos membres sont entre bonnes mains.

## Votre implication en 2024 est non seulement souhaitable mais requise afin d'assurer le succès de nos événements.

### ► Votre conseil d'administration actuel

Le CA se réunit 8 fois par année, merci et bravo à tous les membres du CA, **Anne Drouin**, Présidente; **Chantal Blais**, secrétaire; **Debby Halliday**, vice-président aux partenaires; **Pascale Bouchard**, vice-présidente aux expositions; **Claire Senneville**, trésorière; **Guylaine Ruel**, directrice aux publications et réseaux sociaux; **Robert Fortin**, directeur aux expositions; **Yves Bélanger**, directeur communications; **Myrtha Pelletier**, directrice au développement culturel.

Il reste toujours deux postes à combler. Votre implication est nécessaire, merci de surveiller votre Babill'AAPARS

Tous les membres du CA assument plusieurs tâches additionnelles. Un grand merci à tous pour votre collaboration ainsi qu'aux conjoints et conjointes qui s'impliquent et dont l'aide est aussi très précieuse.

### ► Votre association regroupe plus de 350 membres

Le suivi de nos renouvellements est maintenant automatisé, ce qui allège la tâche de la directrice information aux membres, anciennement directrice au recrutement, poste qui est présentement vacant.

### ► Gestion financière avec budget annuel et suivi mensuel au niveau de la trésorerie

Bon contrôle des coûts, suivi par activité et remise des taxes sur une base trimestrielle. Les revenus en 2023 sont au montant de 72 591 \$ en baisse sur 2022 (90782 \$). Cette baisse provient de la diminution des revenus des partenaires de 51 555 \$ en 2022 à un montant de 28 033 \$ en 2023. Une partie de cette baisse provient de la contribution de Patrimoine Canada qui est passé de 21 520 \$ en 2022

à 6 400 \$ en 2023. Cette différence entre les 2 années provient de contributions spéciales reçu en temps de Covid. La contribution des partenaires est de 28 033 \$ en argent et 8 000 \$ en services.

De plus, on poursuit nos efforts pour moderniser le site Internet et transactionnel de l'Association. La dépense de 7 000 \$ a été engagé pour compléter le tout. L'année se termine avec un profit d'opération de 4 486 \$.

Le fonds de roulement de 41 481 \$ est légèrement supérieur à celui de 2022 à 36 615 \$.

Un merci spécial à **Michel Côté**, notre trésorier en 2023, pour sa rigueur et son intégrité dans la gestion des finances de l'AAPARS et pour son implication de longue date.

### ► Exposés techniques

De janvier 2023 à décembre 2023, les exposés techniques de l'AAPARS ont été offert en salle et en vidéoconférence.

**Michel Raymond** – 22 février 2023

**Lyse-Anne Roy** – 24 avril 2023

**Anne Drouin et Josée Tellier** – 29 mai 2023

**Roger Renaud** – 11 septembre 2023

**Jo-Anne Pion** – 2 octobre 2023

**Jacques Hébert** – 2 novembre 2023

**Léonel Jules** – 4 décembre 2023

Nous remercions **Jacqueline Jacques et Myrtha Pelletier**, responsables de l'organisation, pour leurs implications.

Si vous avez des suggestions d'artiste invité pour nos exposés techniques, n'hésitez pas à en faire part à Myrtha Pelletier.

## ► Publications et Babill'AAPARS

Le Babill'AAPARS est en version électronique et il y a 10 parutions par année. Il est accessible pour tous sur le site de l'AAPARS. Toutes nos activités y sont annoncées à l'avance et toute personne inscrite à l'infolettre, reçoit une notification par courriel. De plus, des courriels de rappels sont envoyés avant chaque activité. Merci à **Guylaine Ruel** de nous tenir au courant de tout.

Note : si vous désirez annoncer, transmettez votre publication à Guylaine Ruel, avant la fin du mois pour une parution dans le mois suivant.

## ► Ateliers libres de peinture et de modèles vivants

Les ateliers libres sont les mardis au centre communautaire de Saint-Bruno. Les ateliers de modèle vivant sont les lundis. Ils ont lieu en début d'année et à l'automne.

## ► Formations

De janvier 2023 à décembre 2023, quelques formations artistiques ont été offertes en salle et la plupart ont dû être annulées par manque de participants :

**Michel Raymond** - 23 avril 2023 : ANNULÉ

**Roger Renaud** - 23 septembre 2023 : ANNULÉ

**Jo-Anne Pion** - 14 octobre 2023 : ANNULÉ

**Jacques Hébert** - 4 et 5 novembre 2023

**Léonel Jules** - 16 décembre 2023 : ANNULÉ

Nous sommes à la recherche de nouveaux ateliers afin de stimuler votre créativité.

Nous remercions les responsables de l'organisation :

**Myrtha Pelletier** et **Jacqueline Jacques**.

## ► Réseaux sociaux :

L'AAPARS possède depuis quelques temps déjà une page Facebook pour permettre à ses membres de suivre les activités de l'association en plus d'être informés des diverses opportunités d'expositions et de formations. Afin de suivre la tendance, nous nous sommes doté d'une page Instagram.

Nous utilisons nos pages pour faire la promotion des artistes lors de nos expositions.

En tant que membre en règle, vous pouvez aussi utiliser ces plate-formes pour annoncer vos activités artistiques personnelles. Plus vous les utiliserez, plus elles seront dynamiques.

Alors, n'hésitez pas à vous abonner et à consulter régulièrement nos pages afin de rester informé et surtout de ne rien manquer.

## ► Site internet et galerie virtuelle; aapars.com

En 2023 nous avons mis en place de nouvelles fonctionnalités sur notre site tel que le renouvellement d'adhésion en ligne.

Notre galerie virtuelle à faible coût (60 \$ par année) est très visitée. Nous avons présentement 58 galeries actives.

L'offre de galeries virtuelles de l'AAPARS est une façon simple d'avoir votre propre site. Allez-y voir!

Bravo et merci à **Ghislaine Pilotte** pour son implication auprès des membres de la Galerie.

Les artistes membres de la Galerie virtuelle sont invités à utiliser leur blogue afin d'annoncer leurs événements. Le blogue est très simple à utiliser, le guide est disponible sur la page de l'AAPARS, en allant dans l'onglet Galerie virtuelle des artistes « **Comment rédiger un article de blogue** ». C'est un complément publicitaire indispensable à votre travail d'artiste pour rejoindre en un seul clic tous vos contacts via votre Galerie virtuelle et c'est gratuit.

## ► Vérification des galeries virtuelles.

Une vérification des Galeries virtuelles est effectuée sur une base annuelle afin d'assurer la conformité et le respect des règles de l'AAPARS. Une lettre d'engagement est signée par les artistes qui deviennent membres de la Galerie virtuelle, afin que chaque galerie soit conforme aux règlements de l'AAPARS. La lettre d'engagement contient les mêmes règles qui sont appliquées pour nos expositions. Vous pouvez lire cette lettre sur le site de l'AAPARS dans l'onglet Galerie virtuelle des artistes. Merci à **Ghislaine Pilotte** pour son assiduité vouée à ce travail.

## ► Expositions solos et duos de l'AAPARS chez RE/MAX

Les membres de l'AAPARS sont invités à exposer chez RE/MAX ACTIF de St-Bruno. Bravo et merci pour la bonne gestion de ces expositions à **Renée Bellavance**.

## ► Expositions et Circuit des Arts

**L'Expo AAPARS de LaPrairie** s'est tenue les 1<sup>er</sup> et 2 avril 2023, au Centre multifonctionnel Guy-Dupré. Quarante-vingt (80) artistes peintres étaient de ce rendez-vous culturel. Plus de 1 100 personnes se sont déplacées pour admirer les œuvres tant en art figuratif qu'en art abstrait. Au cours de ces deux journées d'exposition, 88 œuvres ont été acquises par les visiteurs totalisant des ventes de plus de 32 000 \$.

**L'Expo Concours** quant à elle, a eu lieu les 28 et 29 octobre 2023. Soixante-quinze (75) artistes y présentaient leurs plus belles œuvres, dont 52 ont été vendues pour un montant de 22 500 \$. Nous avons eu un peu moins de visiteurs que l'an dernier, 585 visiteurs ont franchi les portes du Centre Marcel-Dulude. Un immense merci aux organisateurs **Robert Fortin** et **Pascale Bouchard** et tous les précieux collaborateurs, sans oublier tous les bénévoles qui ont donné de leur temps lors de l'exposition.

Le **Circuit des arts de Saint-Bruno** était fier de vous présenter cette 16<sup>e</sup> édition du Circuit des Arts de Saint-Bruno-de-Montarville de retour à ses premiers amours. Nous

avons la visite des ateliers d'artistes de Saint-Bruno avec la possibilité d'avoir des artistes invités exposant à l'intérieur de la résidence et à l'extérieur en chapiteau sur le terrain de l'artiste-hôte. Le **Circuit des arts de Saint-Bruno** avait lieu les 16 et 17 septembre dernier et regroupait 36 artistes répartis dans 14 ateliers.

Pour ce Circuit des Arts, nous avons enregistré 104 œuvres vendues pour un total de 34 000 \$. La rentabilité de nos expositions est importante et nous sommes très fiers de contribuer au succès de nos membres.

Cette exposition était organisée par des bénévoles et nous désirons souligner le travail des membres du comité organisateur, **Andy Alain, Lorraine Arsenault, Danielle Dufresne, Rachel Garret, Jacques Landry, Jade Picard, Chantal Lavoie et Guylaine Ruel.**

Vous aimeriez vous impliquer activement pour l'organisation d'expositions alors communiquez avec : Pascale Bouchard ou Robert Fortin (voir coordonnées sur le site de l'AAPARS dans l'onglet Nous joindre)

### ► Avantages pour les bénévoles et membres du C.A. en 2023

**Bénévoles :** Entrées gratuites aux exposés techniques et/ou participation sans frais pour les personnes qui sont responsables d'une activité.

**Bénévoles de soutien :** Carte de membre et entrées gratuites aux exposés techniques.

Participation sans frais pour les personnes qui sont responsables d'une activité.

L'équivalent de 200 \$ en crédit AAPARS applicable sur les services de l'association.

**Membres du C.A. :** Carte de membre et entrées gratuites aux exposés techniques.

Participation sans frais pour les personnes qui sont responsables d'une activité.

L'équivalent de 300 \$ en crédit AAPARS applicable sur les services de l'association.

## PROJETS 2024 :

- Formations et exposés techniques se poursuivent.
- **L'EXPO GALERIE SE POURSUIT EN 2024 !** Elle aura lieu à Boucherville au Centre Francine-Gadbois les 6 et 7 avril 2024
- Le Circuit des Arts de Saint-Bruno poursuit sa formule de l'an dernier. La formule ateliers avec invités à l'intérieur ou à l'extérieur aura lieu les 21 et 22 septembre 2024.
- **L'EXPO-CONCOURS AUTOMNALE** aura lieu les 26 et 27 octobre prochain au Centre Marcel Dulude à St-Bruno-de-Montarville. Les appels de dossiers se feront prochainement, suivez votre Babill'AAPARS.
- Promotion des artistes participant à nos expositions se poursuivent sur notre page Facebook et Instagram.

**L'AAPARS est un regroupement d'artistes, il faut garder à l'esprit l'importance du respect de chacun. Tous les projets sont rendus possibles grâce à l'implication de bénévoles, joignez-vous à l'équipe.**

**Nous sommes toujours à l'écoute des préoccupations et/ou suggestions des membres, SVP, ne pas hésiter à communiquer avec un membre du CA.**

**Anne Drouin,  
Présidente AAPARS**



**6 et 7 AVRIL 2024**  
CENTRE MULTIFONCTIONNEL  
**FRANCINE - GADBOIS**  
DE BOUCHERVILLE



## NOTRE ARTISTE INVITÉ **MICHEL MONETT**



Mes premières années de vie furent marquées par un rapport au monde très sensible et une intériorité profonde. Mes perceptions déjà se faisaient en termes de formes et de couleurs que je m'empressais de décrire à l'aide de matériel le plus simple qui soit : crayons et papier. Combien j'aurais aimé que ma

vie tout entière soit faite de perceptions sensorielles et de création pure alors que je réussissais déjà à créer un monde à l'image de mon enfance, pur, léger et rempli de promesses.

Mon travail d'artiste-peintre puise ses origines dans l'exploration du dessin en groupe d'artistes sous la forme de croquis et d'études des formes humaines. Cette démarche initiatique m'aura conduit à peindre les divers caractères des éléments d'une nature fascinante, la forêt boréale. En nature, les sources se heurtant aux rochers ainsi que les jeux de lumières sur les différentes matières illustrent les parcours sinueux et nuancés de ces forces en présence. Mon désir d'en saisir le mystère me confronte à un constant état de recherche stylistique afin d'en rendre les contours et la puissance.

Suite à plusieurs années d'observation en forêt de la nature sauvage et des lois qui la régissent, j'ai réalisé que cette compréhension intériorisée me servirait de guide pour définir ma propre vision de l'art, sans aucune autre référence que celle de mon imaginaire et de mes ressentis. Conséquemment, j'éprouve dorénavant le sentiment de donner naissance à quelque chose de plus grand que moi en peignant ce paysage contrasté qui oscille entre splendeur et dévastation.

En somme, la récréation est ma préoccupation première et c'est cette pulsion qui donne un sens à ma quête artistique. Cette démarche entreprise encore enfant, caractérise tout mon parcours. Elle n'aura connu de cesse jusqu'à aujourd'hui. En définitive, mes tableaux sont devenus au fil de mes démarches exploratoires, l'illustration de mon être en devenir.

Chaque tableau, réalisé dans une telle perspective, constitue un instant d'épanouissement. L'illustration d'un combat intérieur constant qui cherche à établir une suite de ruptures dans une ascension perceptuelle en spirale. De telle manière, je cherche fondamentalement à me recréer, à réinventer mon regard, dans l'élaboration de chacun de mes tableaux, comme autant de chapitres de vie.

Mes tableaux cherchent à témoigner de la quête actuelle de l'homme qui, confronté à sa survie même, se doit de trouver un nouvel équilibre entre la modernité et sa nature profonde.





Cindy Côté

## Cindy Côté, une peintre

Par Yves Bélanger, directeur des communications, AAPARS

**Il n'y a que quatre ans que la peintre Cindy Côté est sortie de sa coquille pour faire profiter les amateurs d'art de son talent. En peu de temps, la peintre émergente a su se démarquer par ses coups de pinceau et sa palette de couleurs.**

L'artiste de Varennes mentionne que c'est à l'adolescence qu'elle a développé le goût de peindre. « Pour moi, c'était toutefois un passe-temps et rien d'autre. J'aimais consacrer mes temps libres à poser mon pinceau sur une toile et créer. »

Par la suite, la vie d'adulte de cette mère de trois enfants a pris le dessus. Les temps libres étaient de moins en moins nombreux. « Je dirais que j'ai été un bon 20 ans à mettre cette passion de côté. Un jour, j'ai décidé de reprendre mes pinceaux. J'ai surtout pris mon courage à deux mains pour présenter mes œuvres aux gens. C'est à ce moment que j'ai rejoint l'Association des artistes peintres affiliés de la Rive-Sud (AAPARS). »

Elle avoue avoir trouvé difficile de s'afficher comme une artiste au cours de la première année. « J'étais très critique et je passais beaucoup de temps à me comparer aux autres. Puis, petit à petit, les commentaires des gens du public et les autres peintres m'ont fait réaliser que j'étais à ma place. »

### Une technique unique

Depuis toujours, Cindy Côté privilégie l'huile comme médium. « C'est vraiment l'huile qui correspond le plus à ma façon de travailler. Je suis une artiste qui aime revenir sur son travail après avoir pris un peu de recul. L'acrylique sèche beaucoup trop vite pour me permettre cela », indique-t-elle.

Elle crée aussi certaines de ses esquisses avec du pastel sec. « C'est beaucoup plus pratique lors de sorties en famille. Si un sujet m'interpelle, je vais le dessiner sur place. Une fois à la maison, je recrée celui-ci sur la toile avec de l'huile. »

Sa technique, elle la doit au problème physiologique qu'elle a développé au fil des ans. « Ma main droite tremble beaucoup. Cela a rendu impossible le travail de minutie auquel je consacrais beaucoup de temps. »

Cette particularité ne l'a toutefois pas obligé à arrêter de peindre. Au contraire, la résilience de l'artiste l'a emmené à développer de nouvelles façons de travailler. « J'ai commencé à m'amuser avec un couteau (communément appelé spatule). Cela me permet de jouer avec les textures. Maintenant, la majorité de mes œuvres sont créées au pinceau et au couteau. »

### Inspirations variées

Cindy Côté n'est pas une artiste qui se plaît dans la routine. C'est pour cela que ses toiles représentent des sujets variés. « Je suis quelqu'un qui aime se réinventer. C'est dans ma nature. Au cours des derniers mois, mes sujets favoris étaient les animaux. Mais, je ne veux pas qu'on me présente comme une peintre animalière. Je veux avoir la liberté de

peindre ce qui me fait vibrer et non pour répondre à la demande. »

Fatiguée et à court d'inspiration, l'artiste a pris une pause de quelques semaines. Ce temps de recul a été des plus bénéfiques, car, en janvier, elle a repris ses pinceaux et couteaux en main avec l'idée de représenter sur toile l'importance du moment présent. « C'était une journée triste. Il pleuvait et tout était gris. Je ne sais pas pourquoi, mais cela m'a fait penser à un petit cheval à bascule délaissé parce que ses hôtes ont grandi et sont passés à autre chose. Ils ne s'occupent pas de ce qui se passera demain. Dans leur imaginaire, ils souhaitent que ce cheval à bascule les emmène. À l'âge adulte, c'est si difficile de vivre le moment présent comme le font les enfants. » C'est ainsi que la toile Moment présent a vu récemment le jour.

À court terme, Cindy Côté souhaite poursuivre son exploration de son art. « J'aime pouvoir me dépasser en relevant de nouveaux défis, en innovant. » Son objectif à plus long terme est de consacrer tout son temps à la peinture. « Quand je prendrai ma retraite de mon travail de coordonnatrice marketing, j'aimerais aménager un atelier où de pourrai laisse libre cours à ma passion. »

Notons en terminant que la peintre est au nombre des artistes qui présenteront leurs plus récentes œuvres lors de l'Expo galerie annuelle de l'Association des artistes peintres affiliés de la Rive-Sud. On pourra y rencontrer Cindy Côté les 6 et 7 avril. L'événement aura lieu au Centre multifonctionnel Francine Gadbois, à Boucherville

**Page Facebook de l'artiste : <https://www.facebook.com/CindyCoteArtistePeintre>**



*Doux ara, 24 X 30 pouces, huile sur toile.*



*Bette pas bette, j'y vais, 24 X 36 pouces, huile sur toile.*



# ATELIER DE MODÈLES VIVANTS

IL EST TOUJOURS TEMPS DE VOUS INSCRIRE  
**DEUXIÈME SESSION DÉBUTANT LE 11 MARS**



Lundi 11 mars au 8 avril de 8 h 30 à 12 h 15

**110 \$ pour 5 ateliers**  
(pour les membres)

**Pour vous inscrire :**

<https://aapars.com/nos-activites/ateliers-de-modeles-vivants/inscription-atelier-modele-vivant/>

responsable : François Gagnon  
amigo3@videotron.ca

Centre communautaire Saint-Bruno-de-Montarville



## Redevances Copibec pour diffusion de vos oeuvres

Que vous soyez photographe, artiste-peintre, sculpteur, illustrateur, etc., vous avez avantage à noter, tout au long de l'année, les noms et les dates des publications où sont diffusées vos œuvres. Ces parutions dans des publications québécoises pourraient vous donner droit à des redevances appréciables payées par Copibec.

Pour être admissible à ces paiements, au moins une de vos œuvres doit avoir été reproduite dans un livre, une revue ou un journal ou un catalogue d'exposition publié au Québec. À titre d'exemple, la parution de votre œuvre dans le Magazin'Art peut être comptabilisée.

Les affiches et sites Web ne sont pas des parutions acceptées pour ces déclarations.

D'autres ententes internationales peuvent aussi vous permettre de recevoir des redevances pour l'utilisation de vos œuvres dans des publications à l'étranger.

***Inscrivez-vous sans tarder sur le site Web de Copibec pour recevoir leurs communiqués :***  
[www.copibec.ca/fr/artistes-arts-visuels](http://www.copibec.ca/fr/artistes-arts-visuels)

ATELIER  
GALERIE

CÉLINE  
GIRARD

ÉCOLE DE  
PEINTURE

## ESCAPADE ARTISTIQUE À MAGOG

241 PRINCIPALE OUEST MAGOG QC J1X 2A8

Ne manquez pas mes ateliers intensifs de 3 jours au printemps  
Les 2-3-4 mai prochain

Inscrivez-vous dès maintenant  
Pour une immersion totale dans votre créativité

Différentes formules pour répondre à vos besoins

### L'ABSTRACTION PAS À PAS

Ateliers de 1 ou 2 jours

## ATELIERS D'ÉTÉ

Et réalisez des œuvres à la hauteur de vos attentes

### POUR ME CONTACTER

Céline Girard

241 Principale Ouest Magog QC J1X 2A8

450 845 6089

info@celinegirard.com

Site internet : celinegirard.com



26-27-28  
AVRIL  
2024

++

**SYMPOSIUM  
D'ART** DES GALERIES  
ST-HYACINTHE

APPEL DE CANDIDATURES  
Peintures • Sculptures • Art numérique • Objets d'art • Œuvres numériques  
L'ART de mettre L'ART en valeur !

## ARTISTES !

L'appel de candidatures est maintenant ouvert pour notre très attendu Symposium d'Art 2024 !

Que vous soyez peintre, sculpteur, créateur d'art biophilique, artiste écologique ou spécialiste des œuvres numériques, nous vous invitons à soumettre votre candidature!

Date limite des inscriptions préliminaires : 17 mars 2024

Le Symposium se tiendra du **26 au 28 avril 2024**,  
vous offrant la chance de mettre en valeur votre créativité et partager votre passion.

### Comment participer ?

Visiter le <https://www.cognitofirms.com/GaleriesStHyacinthe1/INSCRIPTIONPR%C3%89LIMINAIRESymposiumDartsGSTH2024>

*N'hésitez pas à partager cette annonce avec vos collègues artistes afin de rejoindre cette expérience artistique unique !*

## APPEL À TOUS LES ARTISTES EN ARTS VISUELS

De la  
**couleur**  
contre la  
**douleur**

### PRÉPAREZ VOTRE DOSSIER D'ARTISTE

pour l'exposition collective ayant pour but d'amasser des fonds  
pour la Fédération des maisons d'hébergement pour femmes.



date limite de remise des dossiers:

**15 mars 2024**

ARTISTES  
DE  
**COEUR**

L'appel de dossier est disponible sur [www.artistesdecœur.com](http://www.artistesdecœur.com)



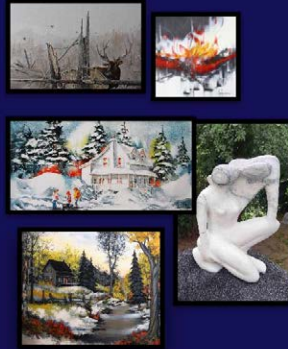
## SYMPOSIUM GATINEAU EN COULEURS

Appel aux  
artistes 2024

8, 9 et 10  
novembre

Maison du Citoyen  
25, rue Laurier Gatineau,  
J8X3Y9

Les inscriptions sont maintenant en cours et  
ce, jusqu'au 15 avril !



[www.symposiumgatineauencouleurs.ca](http://www.symposiumgatineauencouleurs.ca)

## ARTISTE RECHÉCHÉ

Je recherche un(e) artiste pour faire un projet rémunéré d'une armoire  
à partir d'une esquisse. Si intéressé(e), me contacter  
[patrick.nguyen@umontreal.ca](mailto:patrick.nguyen@umontreal.ca)

LINDA HOLMES  
ARTISTE PEINTRE  
<https://aapars.com/linda-holmes>  
514 913-0229

EXPOSITION  
17 janvier au 13 mars 2024



VERNISSAGE

Vendredi le 16 février 2024 de 15h à 19h

Espace galerie RE/MAX INC.  
1592, rue Montarville, Saint-Bruno-de-Montarville

25% des ventes réalisées lors de cette exposition iront  
à Opération Enfant Soleil



# Dacryl

Créé pour les créatifs d'ici.



Pour plus d'informations :  
En magasin ou [deserres.ca](http://deserres.ca)  
Par courriel à [association@deserres.ca](mailto:association@deserres.ca)  
Par téléphone au 1-800-363-0318

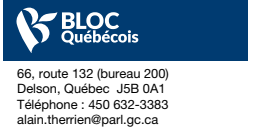
Membre Association :  
**obtenez 10% de rabais**  
sur les prix affichés

# Merci de votre collaboration

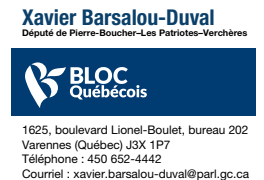
## ÉLITE (PLATINE)



## MAJEUR (OR)



## COLLABORATEURS (ARGENT)



## SOUTIEN (BRONZE)

