

# Babill AAPARS

UN MONDE DE CRÉATIVITÉ !

ASSOCIATION DES ARTISTES PEINTRES  
AFFILIÉS DE LA RIVE-SUD

C.P. 261, Saint-Bruno-de-Montarville (Québec) J3V 4P9

Conférence *offerte en présentiel*  
**jeudi 2 novembre 2023, 19 h à 21 h**  
Centre Marcel-Dulude à Saint-Bruno-de-Montarville

## Jacques Hébert

Aquarelliste

Jacques Hébert habite Québec, mais son champ d'action s'étend du comté de Charlevoix au littoral de la Nouvelle-Angleterre et à l'Europe.

Aquarelliste des choses de la mer aussi bien que de nos montagnes et de nos belles vieilles maisons, il se distingue par la luminosité et la transparence de ses coloris et par la pureté et la simplicité de son dessin.

Formé à l'école de maîtres américains tels que Frank Webb, Tony Couch, Don Stone, Betty



Lou Schlemm, Carlton Plummer et George Carpenter, il enseigne lui-même au Maine et au Vermont aussi bien qu'au Québec. Il a exposé en France. La qualité et la spontanéité de ses démonstrations en font un professeur recherché par plusieurs associations de peintres.

Jacques Hébert est Président d'honneur de symposiums canadiens, fondateur de la Société canadienne d'aquarelle et vice-président de la Norditude.



## CENTRE MARCEL DULUDE

530, boul. Clairevue Ouest, Saint-Bruno-de-Montarville

5 \$ pour les membres, 15 \$ pour les non-membres • Paiement sur place en argent comptant seulement

# Faites votre promotion !

## Faites-nous parvenir vos événements

Tous nos membres sont invités à soumettre leurs annonces d'exposition, d'événement artistique ou même un article pour publication dans notre journal Babill'AAPARS. La date limite pour les soumissions est le dernier jeudi de chaque mois.

Le bulletin d'information est publié et disponible sur le site web au début du mois suivant. Il y a 10 parutions par année, l'association faisant relâche en juillet et août.

**Faites parvenir vos publications à [publications@aapars.com](mailto:publications@aapars.com).**

### Exigences relatives à la soumission au bulletin d'information :

- Pour les annonces, il est demandé que votre montage soit prêt à être publié en format pdf ou format jpg à bonne résolution.
- Un document Word est préférable pour les articles et les images doivent être séparées de votre document

## ► Message important ◀

Si vous désirez faire paraître une annonce dans le numéro de **DÉCEMBRE 2023**, vous devrez la faire parvenir au plus tard le **23 NOVEMBRE** à l'adresse suivante : **[publications@aapars.com](mailto:publications@aapars.com)**

### VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION À L'AAPARS

Anne Drouin, <i>présidente</i> <b><a href="mailto:presidence@aapars.com">presidence@aapars.com</a></b>	<b>514 497-4934</b>
Deborah Halliday, <i>vice-présidente aux partenaires</i> <b><a href="mailto:vicepresidence@aapars.com">vicepresidence@aapars.com</a></b>	<b>514 349-1403</b>
Pascale Bouchard, <i>vice-présidente aux expositions</i> <b><a href="mailto:vpexpositions@aapars.com">vpexpositions@aapars.com</a></b>	<b>450 578-5303</b>
Claire Senneville, <i>trésorière</i> <b><a href="mailto:tresorier@aapars.com">tresorier@aapars.com</a></b>	<b>450-467-3666</b>
Michel Côté, <i>vice-président finance</i> <b><a href="mailto:tresorier@aapars.com">tresorier@aapars.com</a></b>	<b>450 676-6581</b>
Chantal Blais, <i>secrétaire</i> <b><a href="mailto:secrtaire@aapars.com">secrtaire@aapars.com</a></b>	<b>514 603-5361</b>

Robert Fortin, <i>directeur aux expositions</i> <b><a href="mailto:expositions@aapars.com">expositions@aapars.com</a></b>	<b>438 507-9673</b>
Jacqueline Jacques, <i>directrice au développement culturel</i> <b><a href="mailto:conferences@aapars.com">conferences@aapars.com</a></b>	<b>450 672-0718</b>
Evelyne Benoit (intérim), <i>directrice au recrutement</i> <b><a href="mailto:info@aapars.com">info@aapars.com</a></b>	
Myrtha Pelletier, <i>directrice à la formation</i> <b><a href="mailto:ateliers@aapars.com">ateliers@aapars.com</a></b>	<b>514 984-5516</b>
Guylaine Ruel, <i>directrice aux publications</i> <b><a href="mailto:publications@aapars.com">publications@aapars.com</a></b>	<b>450 349-1568</b>
Yves Bélanger, <i>directeur aux communications</i> <b><a href="mailto:communications@aapars.com">communications@aapars.com</a></b>	<b>450 210-2674</b>

Renée Bellavance, *coordonnatrice des expos Re/Max*  
**[exposolo@aapars.com](mailto:exposolo@aapars.com)**

Ghislaine Pilote, *responsable galerie virtuelle*  
**[gv@aapars.com](mailto:gv@aapars.com)**





# EXPO-CONCOURS automne

## Une belle exposition

L'Expo-concours automnale qui s'est tenue à Saint-Bruno-de-Montarville les 28 et 29 octobre a été fort appréciée par les artistes participants et les visiteurs.

« Nous avons eu un peu moins de visiteurs que l'an dernier. Toutefois, nous nous y attendions, car cela a été pratiquement comme ça dans toutes les expositions d'art cette année », indique Pascale Bouchard, vice-présidente aux expositions de l'AAPARS.

En tout, 583 visiteurs ont franchi les portes du centre Marcel-Dulude, à Saint-Bruno-de-Montarville, afin d'apprécier le travail des 75 peintres retenus par le jury. En 2022, le nombre de visiteurs était de près de 800. Malgré tout, **22 650 \$ de vente** ont été réalisées au cours de la fin de semaine. « **52 œuvres** ont été vendues, ce qui est un résultat intéressant. » souligne Anne Drouin, présidente de l'AAPARS. Parmi les œuvres vendues, on compte 41 tableaux figuratifs et 11 toiles abstraites.

### Les lauréats

#### Art abstrait



Premier prix, Susan St-Laurent



Deuxième prix, Evelyne Demers



#### Art figuratif



Premier prix, Yves Doré



Deuxième prix, Line Desrochers



Troisième prix, Carole Jack

#### Mention du jury



Johanne Blaquière



Chantal D'Andrade



Fatima Karashaeva



Josée Tellier



Marie Verville



# Exposé technique *offert en présentiel*

## lundi 4 décembre 2023, 19 h à 21 h

(accueil à compter de 18 h 30)

### Léonel Jules

Artiste peintre

Peintre en art contemporain canadien vivant au Québec. Diplômé de l'Université du Québec en beaux-arts (programme enseignement), il effectue des recherches en histoire et la sémiotique de l'art. Après avoir reçu de nombreux prix et bourses, il se consacre à la diffusion des arts et à la peinture qu'il considère comme essentielle. Il a conçu Art-Média une émission de télévision devenue : Archive montréalaise de l'art contemporain - Diffusion Art-Média.

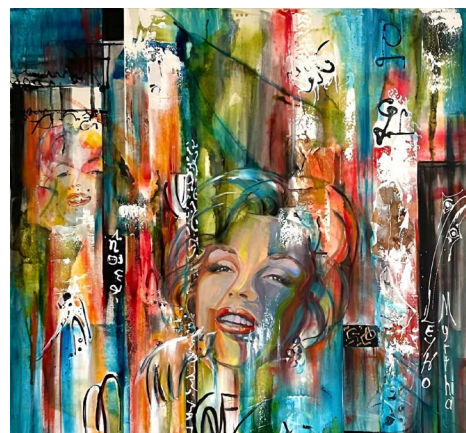
#### Démarche créatrice

L'œuvre de Léonel Jules se structure à partir de simples éléments picturaux, la couleur, la texture et les formes de base de la représentation visuelle. Les effets de ces composantes se conjuguent au geste spontané pour exprimer le rythme. Un mouvement spécifique dans sa peinture qui



s'exprime à l'aide de formes intemporelles qui évoquent son parcours singulier et la trajectoire de l'art comme phénomène témoignant de l'affectivité individuelle et collective. Une démarche qui cherche à instaurer un système particulier de composition fondé à la fois sur l'agencement du geste improvisé, des matériaux, et une combinatoire symbolique.

Collections : Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques, par exemple : le Musée d'art contemporain de Montréal, La Banque Nationale du Canada, Fasken Martineau Dumoulin S.E.N.C.R.L., s.r.l. Loto-Québec. Ladouceur Herrera Beaudin Avocats. La Maison Blanche et à l'ambassade d'Haïti à Washington. Béatrice Brunet Le Faou à Nantes. La ministre de la culture et des communications Mme Nathalie Roy.



#### Dans son exposé technique Léonel Jules propose :

- Un survol de l'historique et origines du collage, de la décalcomanie; les secrets de la duplication des actions spontanées pour construire une image riche, de profondeur picturale.
- Comment se servir des notions de transparence et d'opacité. Comment faire l'apprentissage de ces notions en produisant des études (de petites œuvres qui sont des parties de l'œuvre à faire)
- Présentation du matériel de base pour la pratique.
- Préparation des supports (papier et toile)
- Exploration de diverses possibilités et manipulations de ce médium à base de l'acrylique et un usage particulier du gesso noir et plus encore.
- L'usage du pinceau pour la transparence et la spatule pour l'opacité.

# Formation avec Léonel Jules

## samedi 16 décembre

**10h à 16h**

**Formulaire d'inscription  
disponible bientôt**

Nombre de participants  
Minimum de 7 / maximum de 12

### Informations

Myrtha Pelletier  
[ateliers@aapars.com](mailto:ateliers@aapars.com)

Cet atelier de formation se déploie selon 4 phases où le médium acrylique est à l'honneur. De multiples supports dont le papier et la toile seront utilisés avec l'acrylique. C'est dans ce contexte inédit que ce peintre et professeur-directeur d'ateliers partagera l'expertise d'une trentaine d'années.

Ce contexte privilégié propose, dans une invitation à découvrir et explorer des moyens expérimentés comme «duplicables »:

1. La création d'un dessin - de geste intuitif sur fragments de papier - en explorant la couleur avec l'acrylique et l'eau (pour voir les diverses teintes).
2. On fait ensuite l'exploration de la couleur à l'aide du pinceau pour la transparence, et la spatule pour l'opacité. On y découvre différentes étapes sur toile et divers supports dont le papier.
3. Ceci nous nous amène à la ramification des fragments sélectionnés - pour l'assemblage de petites compositions - et le collage de vos propres fragments de papier, peint sur votre toile.
4. On termine avec l'exploration d'intégration des couleurs pour une composition finale harmonieuse?

### Lieu :

**Café Centre d'Arts de Boucherville, salle 305**  
536, boulevard Marie-Victorin, Boucherville

## ► UN POSTE À COMBLER ◀

**Si vous êtes une personne qui aime relever les défis, qui n'a pas peur d'aller plus loin dans ses limites et qui surtout veut faire sa part pour une association qui lui tient à cœur, ce poste est fait pour vous !**

### Directeur(trice) aux recrutements

**Ce poste est le coeur de l'association. La responsabilité de ce poste est de tenir à jour la liste des membres et de transmettre les informations de première ligne aux membres et les référer, au besoin, au service adéquat. Les tâches reliées à ce poste sont dorénavant allégées avec la venue de notre nouveau système d'inscription et de renouvellement.**

### Avantages découlant de ces postes

Profiter d'une allocation équivalent à 300 \$/année en crédit AAPARS consentie sur les services de l'association après le premier 6 mois de service.

**Pour plus d'information, veuillez contacter l'AAPARS à [presidence@aapars.com](mailto:presidence@aapars.com)**





Line Desrochers

# Inspirée par l'humain et son environnement

Par Yves Bélanger, directeur des communications, AAPARS

**Originaire de Les Coteaux, Line Desrochers réside à Beauharnois depuis de nombreuses années. C'est dans cette ville de la Montérégie qu'elle évolue dans le monde des arts en s'intéressant toujours à différentes formes d'expression artistique et plusieurs médiums qui lui permettent d'explorer et stimuler sa curiosité.**

## Dès son jeune âge

Dès l'enfance, Line Desrochers a démontré un grand intérêt pour le monde des arts. «J'ai grandi en campagne au sein d'une famille qui avait peu d'intérêt pour les arts. Toutefois, j'étais fascinée par les bricolages et je ne manquais aucun épisode de l'émission «L'Évangile en papier».

Voyant son intérêt pour toutes les formes d'art, sa mère lui a un jour proposé de l'inscrire à des cours de peinture. «J'avais 12 ans. Mes frères jouaient au hockey dans des équipes locales. Voulant que j'aie moi aussi une activité, elle a cherché quelque chose qui me plairait.»

Contrairement à ce qu'elle pensait, l'artiste en herbe n'a pas tant apprécié son expérience. «Moi, je voulais créer. Dans ce cours, on nous donnait un modèle qu'il fallait reproduire. Cela ne correspondait pas du tout avec ma façon de concevoir l'art. Malheureusement, je n'arrivais pas à exprimer clairement ce que je n'aimais pas de cours.»

Une fois rendue à l'école secondaire, Line Desrochers a renoué avec la création artistique dans ses cours d'art plastique. «C'est là que j'ai découvert que ce mode de vie était pour moi.» Étant une élève talentueuse, ses parents ont toutefois insisté pour qu'elle se dirige dans un métier en lien avec la santé. «Je me suis donc inscrite au programme de sciences de la santé avec concentration en art.»

Un jour, au cours de sa formation universitaire en ergothérapie, Line Desrochers a rencontré une spécialiste qui utilisait la création artistique pour aider des patients souffrant de problèmes de santé



Anémone et le refuge des fées,  
acrylique et crayons variés,  
18 x 36 po

mentale à exprimer leurs émotions. «Là, j'ai vraiment trouvé chaussure à mon pied et j'ai décidé de m'orienter dans cette spécialité et d'en faire ma carrière.» Parallèlement, elle a continué sa formation artistique en suivant divers cours dans des écoles professionnelles.»

## Artiste accomplie

Aujourd'hui retraitée, l'artiste met beaucoup d'énergie sur sa création dans le but de vivre de son art. Dans son atelier, elle prépare des surfaces. Elle ajoute des textures, collages, pochoirs ou taches. Elle dessine son sujet dans un univers abstrait. Elle utilise de l'acrylique et une grande variété de crayons. «Le dessin au crayon graphite grise, mes couleurs et mes lignes persistent au final.» Elle transforme également la matière tant en sculpture qu'en installation artistique souvent de type éphémère.

Les êtres vivants tels que les animaux et les humains ont une grande place dans sa création. «Je suis fascinée par le corps et tous ses états d'âme». Les chats, autant les siens que les autres sont une de ses sources d'inspiration. «À l'occasion, elle aime aussi aborder d'autres sujets selon la saison et ses émotions.»

En plus de créer, elle aime également transmettre son savoir à travers divers ateliers et cours tels que l'initiation au dessin, à la peinture acrylique, à l'huile et les techniques mixtes.

Plusieurs de ses travaux ont été récompensés par des prix et mentions. Elle était d'ailleurs l'artiste invitée à l'Expo-Galerie de l'Association des artistes peintres affiliés de la Rive-Sud qui s'est tenue au printemps 2023.



Comme un doux vent d'automne,  
acrylique, crayons variés et collage, 24 x 24 po



Petite Mariposa,  
acrylique, crayons variés et collage, 24 x 30 po



Danse avec moi,  
acrylique, crayons variés et collage, 20 x 20 po

# LIBÉREZ VOTRE CRÉATIVITÉ GRÂCE À L'AUTOCOACHING



## VOUS ARRIVE-T-IL DE :

- Manquer de motivation?
- Ressentir de l'anxiété en peignant ?
- Avoir des doutes quant à vos talents?
- Procrastiner?
- Manquer de recul face à votre art?
- Souhaiter mieux planifier votre temps?
- Tout simplement avoir besoin de prendre une pause dans votre cheminement artistique ?



ALORS CETTE MÉTHODE D'ENTRAÎNEMENT À L'AUTOCOACHING EST POUR VOUS !



L'autocoaching est une approche novatrice pour comprendre, découvrir, expérimenter, développer, transformer, libérer et assumer pleinement le peintre en vous.

## PENDANT 6 SEMAINES VOUS :



- Recevrez de façon hebdomadaire, les lundis, un nouvel outil comprenant des notions théoriques, des exercices de mise en pratique avec deux questions réflexives.
- Participerez à 3 séances virtuelles de groupe pour partager vos expériences et constater le progrès accompli en lien avec votre objectif de départ.



## PROCHAINE COHORTE



Six semaines du 13 novembre au 20 décembre 2023.

Séances virtuelles de groupe, d'une durée de 90 minutes, les mercredis à 18 h 30 :

- 15 novembre
- 29 novembre
- 20 décembre



Je m'inscris\* :

<https://forms.gle/fDaD3xneNo9oEmbL9>  
(places limitées à 8 participant.e.s)

\*Politique de remboursement disponible sur demande.



## FRAIS D'INSCRIPTION



Des frais d'inscription de 225 \$, taxes incluses, sont exigibles par chèque ou versement Interact au plus tard le 13 novembre pour confirmer votre participation. Ces frais incluent le matériel didactique ainsi que les 3 séances virtuelles.



LISE BROUSSEAU  
VOTRE COACH FORMATRICE

Ma mission est de soutenir les artistes dans leur processus créatif en arts visuels, par une approche qui se veut à la fois réflexive et intuitive, de façon à traduire leurs idées en projets concrets.



lisebrousseau8@gmail.com | 450.659.4220



Exposition

## ***La beauté sous tous ses angles*** *par Suzanne Nuckle*

**7 octobre au 17 décembre 2023**

Tous les samedis et dimanches, de 10 h à 17 h.

À tous ceux qui sont sensibles à la beauté, Suzanne Nuckle vous propose une panoplie de sujets où elle y a vu la « Beauté ».

À l'heure des chamboulements climatiques, tout ce qui nous entoure a, tout à coup, un parfum de vulnérabilité. Elle souhaite exposer ces moments de plénitude et les diffuser à tout prix à travers ses œuvres pour qu'elles puissent à leur tour, être vues et appréciées pour ce qu'elles sont.

Maison Lenoblet-Du Plessis,  
4752, route Marie-Victorin, Contrecoeur



LE COLLECTIF  
ARTISTES  
DE  
COEUR



**Desjardins**  
Caisse Charles-LeMoyne



**GESTION ETHIK**

**v o u s p r é s e n t e n t**



De la  
**couleur**  
contre la  
**douleur**  
**2 0 2 3**

**EXPO-VENTE D'OEUVRES D'ARTISTES  
EN ARTS VISUELS**

pour soutenir les femmes et les enfants victimes de violence

**23 au 26 novembre 2023**

Vernissage jeudi de 18 h à 21 h • Vendredi de 13 h à 21 h  
Samedi de 13 h à 17 h • Dimanche de 11 h à 16 h



Credit photo: Annie Ethier

**Florence Longpré**  
PORTE-PAROLE

**CENTRE MULTIFONCTIONNEL DE SAINT-LAMBERT • 81, avenue Hooper, Saint-Lambert**



## Plus que quelques semaines pour soumettre un dossier d'artiste en vue d'une exposition en 2024

Dans le but d'appuyer les artistes locaux et régionaux en arts visuels, la Ville de Châteauguay invite les artistes intéressés à faire parvenir leur candidature afin de voir leurs œuvres exposées à la Galerie La Seigneurie au cours de l'année 2024. La date limite pour soumettre un projet est le **vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023**.

### Le dossier de candidature doit inclure :

- Un curriculum vitae à jour;
- Un texte décrivant la démarche artistique (une page maximum);
- Un texte décrivant le projet (une page maximum);
- Dix à vingt photos numériques des œuvres (300 DPI –JPG seulement), accompagnées d'une liste descriptive (titre-médium-dimension);
- Un dossier de presse, s'il y a lieu;
- Une enveloppe affranchie et adressée pour le retour du dossier (si envoyé par la poste). Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe de retour seront retournés.

Les dossiers peuvent être acheminés par courriel à l'adresse courriel suivante : [stephane.beauregard@ville.chateauguay.qc.ca](mailto:stephane.beauregard@ville.chateauguay.qc.ca) ou par voie postale à l'adresse suivante :

Ville de Châteauguay  
Centre culturel Georges P.-Vanier  
Dossier d'artistes  
15, boulevard Maple  
Châteauguay, (Québec) J6J 3P7

En faisant partie de la programmation de la Galerie La Seigneurie, les artistes choisis bénéficient de nombreux avantages tels que l'accès aux équipements des expositions et l'organisation, à titre gracieux, d'un vernissage. Pour tous les détails, il est possible de consulter notre site web au [ville.chateauguay.qc.ca/expositions-et-arts-visuels/appel-dossiers-artistes](http://ville.chateauguay.qc.ca/expositions-et-arts-visuels/appel-dossiers-artistes).

# Dacryl

Créé pour les créatifs d'ici.



Pour plus d'informations :  
En magasin ou [deserres.ca](http://deserres.ca)  
Par courriel à [association@deserres.ca](mailto:association@deserres.ca)  
Par téléphone au **1-800-363-0318**

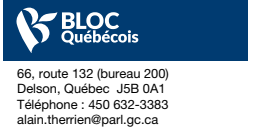
Membre Association :  
**obtenez 10% de rabais**  
sur les prix affichés

# Merci de votre collaboration

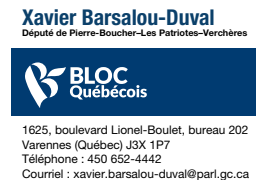
## ÉLITE (PLATINE)



## MAJEUR (OR)



## COLLABORATEURS (ARGENT)



## SOUTIEN (BRONZE)

